

N°118 MON OEIL N° 118

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



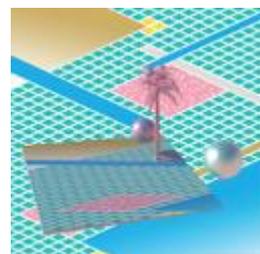
Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de «Vice » de Tishk Barzanji

En haut à gauche du jaune d'or, au centre un pavage pastel vers pâle, animé par des carrés roses et des bandes bleues, en bas à droite le même bleu que celui des bandes. Est-ce un paysage abstrait ?

Au-dessus et au centre, une petite planche rectangulaire, au décor identique, tourne. Elle est surmontée d'un palmier rose. Autour d'elle, deux boules nacrées volent au rythme d'une musique qui rappelle les films de sciences fiction. La confrontation entre l'ambiance colorée, douce et enfantine du décor et cette musique préoccupante fait penser qu'on est face à un paysage artificiel.

Les tons pastels rappellent certaines toiles du peintre anglais [David Hockney](#).



David Hockney

Demander aux élèves ce qu'ils pensent du film.

Expliquer en quoi la musique et les couleurs sont étrangement associées.

Faire interpréter les couleurs du paysage.

- Le film « The bees » de [Nina Demortreux](#)

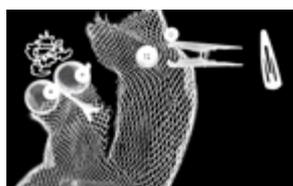
La musique accompagne la montée du jour. Le soleil apparaît derrière de jolies collines grises. Au son d'une flûte, on voit éclore une jonquille, des champs de blé mur, une branche ornée de [fleurs jaunes](#), une flaque d'eau. Une botte jaune y met un pied, la flûte s'interrompt pour laisser place au [bourdonnement des abeilles](#). Des fleurs jaunes poussent sur des arbres. Une fillette en ciré jaune, ses bottes jaunes aux pieds va jouer au bord d'une rivière avec un petit bâton. Une abeille tourne autour d'elle. Elle la suit, se met à quatre pattes et explore l'intérieur de la jonquille d'où ressort l'abeille. De la fleur s'échappe des points jaunes symbolisant le pollen. La fillette marche le long de champs jaunes et arrive à un grillage derrière lequel il y a une ruche. On voit l'abeille voler en gros plan. Le grillage s'épaissit pour se transformer en alvéole. On comprend bien ainsi que le grillage et les alvéoles ont la même structure géométrique. Les alvéoles se remplissent de miel. Il coule. Une abeille vole. On la voit en gros plan de profil. Elle s'approche de feuilles de lierre. A nouveau un gros plan sur l'abeille. Cette fois ci, on la surplombe. Elle s'approche de jonquilles mais là une chose étrange se produit, les fleurs noircissent. L'abeille ressemble aux oiseaux englués dans les nappes de pétrole. Tout s'obscurcit. La musique gaie du début devient grinçante. Les alvéoles semblent fondre. Les jonquilles se flétrissent. Les bottes jaunes deviennent sales, sont envahies par des fleurs noires. On est dans un moment fort où l'on pense aux morts des abeilles dans notre environnement actuel, quand réapparaît la fillette devant la ruche à laquelle elle donne un grand coup de pied faisant fuir les toutes abeilles. Est-elle là pour les sauver de la pollution ? Leur conseille-t-elle de se sauver ? Les dessins sont simples mais intéressants par le travail sur les points de vue, en particulier les gros plans. La musique d'une très grande sensibilité aide à suivre ce film, très bien documenté sur le comportement des abeilles.



*A la suite du film, faire découvrir le travail des apiculteurs.
Faire des recherches sur le rôle des abeilles dans la pollinisation.
Pour les élèves plus âgés faire des exposés sur l'actualité des abeilles.*

- Le film de « Objets trouvés, Tête en l'air » d' [Elsa Perry](#)

Comme dans les films précédents « objets trouvés » d'[Elsa Perry](#), ce sont des omomatopées qui accompagnent le début du film. Une histoire simple, toujours en noir et blanc est accompagnée d'effets sonores adaptés. Aujourd'hui, c'est l'hiver. Deux arbres(*des fourchettes*) surmontés d'un flocon campent le décor. Il neige...*des boutons*. Un enfant nous raconte qu'il fait de la couture au coin de feu. Quand un monstre à deux têtes l'agresse, lui lance une barette, souffle sur ses boutons et repart pour de bon au milieu des flocons. Le texte est drôle, bien articulé par cette voix enfantine. Les personnages créés avec des objets du quotidien sont très expressifs. Le film est prétexte à faire découvrir une œuvre d'[Annette Messager](#) « articulés-désarticulés ». Ce travail est présenté de façon ludique et est accompagné par des gros plans et les explications sont claires.



monstres du film



Un gros plan sur l'œuvre d'[Annette Messager](#)

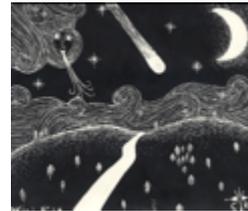
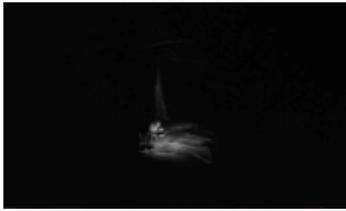


L'installation dans son ensemble

*Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.
Imiter les omomatopées de la bande son.
Créer des personnages avec des bouts de tissus et d'autres objets pour créer une histoire.*

- Le film de « Numie» d'Ala Nunu Leszynska

Sur une feuille noire un personnage blanc se déplace. La musique est angoissante. Son cœur bat. Il traverse tout l'espace à grandes enjambées en se cachant derrière les arbres. Seule sa lampe tempête éclaire ses déplacements. On la voit se balancer au bout de son bras. Sa main apparaît tenant un point jaune. Les contours de son visage s'ébauchent, semblent flotter, danser dans la lumière mouvante. Il marche de dos. On le suit. Il souffle sur la flamme. Tout est noir. C'est pour mieux voir [un ver luisant](#). On assiste alors à une danse de ce petit insecte dans le noir.



Travail sur une carte à gratter

Travailler sur [l'ombre et la lumière](#).

Faire des recherches sur les vers luisants.

Faire des productions en noir et blanc sur des cartes à gratter.